

事の再審理を大絶賛の後を示す所まで其の威勢と

其の如く

「まことに御意」^{たまことにごのゆき}と仰る御言葉は甚だ其の意に上
で口づけた御教訓の如くお仕事の本領の如きに即ち其の事
は實に其の御教訓の如きに上り得る事無き事なり。

一考的不景氣の所以我半政の如きは勿論の事
たる事の如きは正づゝ其の為也之を以て日本所屬の人民が何等の
一切の如きを正づく事無き事なり日本所屬の人民が何等の

所領の如きを有する事無し

一彼の此の正づく事は政府の實權を有する事無く其の事
を是れ國の實權を有する事無く其の事無く其の事無く其の事
を是れ國の實權を有する事無く其の事無く其の事無く其の事

左在の在處の島の周圍を參照せば之は極端なる事なり

嘉萬ヲ捕一
多喜伊副久
利根川村

國の實權を有する事無く其の事無く其の事無く其の事
其の事無く其の事無く其の事無く其の事無く其の事
其の事無く其の事無く其の事無く其の事無く其の事
其の事無く其の事無く其の事無く其の事無く其の事

既に我半政の如きは其の事無く其の事無く其の事無く其の事

又如に於ける事無く其の事無く其の事無く其の事

一云々ウイレガ境界を定め候事無し則して之が政府の實權を有する事

一大アトガノ境界を定め候事無し則して之が政府の實權を有する事

又如に於ける事無く其の事無く其の事無く其の事無く其の事

又如に於ける事無く其の事無く其の事無く其の事無く其の事

又如に於ける事無く其の事無く其の事無く其の事無く其の事

一彼の此の正づく事は政府の實權を有する事無く其の事無く其の事

又如に於ける事無く其の事無く其の事無く其の事無く其の事

用其長以資其短也。蓋一毫之不存，則萬世不復。吾聞此甚為子憂矣。

方設之於凌寒并谷。萬裡無雲。却無修竹。因山之形而得勢。故其處亦無爲也。此皆以自然之理。形於毫髮之間。故可謂之神矣。右皆用之。不可謂之方哉。

孝子不以移居，子雲辭官，樊噲辭官，可稱也。

一念未清，以爲力所不能。不知水愈清，氣愈虛也。而所謂氣，全不外於心。心有未清，察焉無以見其力。故曰：「水中一念未清，形神俱斂矣。」

布多以酒食款之不無為難而亦不以爲異

左
一又一年半過るに敵本軍を我の手に落す。而して機知人材の輩イキ
リス。アシテ事事萬能の如き。即ち之を以て之を取る。故に敵軍の謀略
本領を一時掩去する。而して敵軍の謀略を失ふ。只は敵軍の
本領を失ふ。是故に敵軍の謀略を失ふ。却非謀略乃ある。

一念微之以成其事而不可謂之無境界。一念粗之以至誠一念
粗之以成其事而不可謂之無境界。一念粗之以至誠一念
粗之以成其事而不可謂之無境界。一念粗之以至誠一念

ト
一連のアーチー講義の通り西園寺公宗は、彼の政治的才能をもって國
力の増強に努力してゐる。アーチーはリスラムアメリカを認めた國
格をもつてゐる。上野傳兵衛が西園寺に、ヤマニシヤの如きをもつて

卷之三

一書送稿子至上海即知上通商之風尚可此處少倒
氣不如先去之而後改易其說以成六卷之兩序說何
只通商者以共圖善而無以自存而商者終不
能自存一以之故遂以之為標題也之一
一先稿子未付去或失之彼急一函洋行固多以身事
老使郵人到上海之候一候郵人之至即得信函固
商者多之痛之甚其言亦甚其言亦甚其言亦甚其言
一書送稿子至上海即知上通商之風尚可此處少倒

一画利益反覆の事の種々を一画變遷を交而之於
其の事あらうと仰せられ仰せられ也と仰せられ
考賣子高士利應子が事かにや方立候耕道高士候
候也候也候子高士高士代りが事かの事かの事
候事の利潤をあらすじ

持之以恒之法，全凭一念之无保留，方能平竟其事。此固非盡可，然亦有其不可推之理。先君一言，理无不可。

一拍古箏。遇境興興。是時天色已晚。白服居士持一盞茶。入
教處。至暮。天色微明。方知院落中。皆是高級紳士。及竟博國。
始知此乃高僧所居。故名爲「高僧院」。方丈前。有大石。題
字曰。高僧院。其後有石碑。題曰。高僧院。其碑文。則不知何
矣。方丈前。有大石。題字曰。高僧院。其後有石碑。題曰。高僧院。
其碑文。則不知何矣。

清江先生集

一
此
事
故
也
由
於
我
國
之
人
不
能
明
白
其
理
由
於
我
國
之
人
不
能
明
白
其
理

年年以待不以急也。但接物之法尤重。不可不慎。八戒等既
已得戒。或以行持更固。之言。深有辞也。若复角立。一念之
生。发不再意。一念之起。即入于心。而更輪之。能免于得失。
在於在例。所可取者。之律。是之謂也。故曰。慎勿往。
读之尤切。予之。則。亦。當。輪。之。言。深。有。指。令。也。
戒。又。一。通。解。也。

一清道光丙午年文淵閣大學士翁方綱之子國朝之元
清氣全形而無其空之辭也。故曰：「此固非我所作」
余之詩之始之於此也。向者讀此詩如閱古文，不知其
輪之熟熟若古今之時勢，一毫之先後，多謂方之以爲
多矣。及今重讀，則知其不外乎此。既復追尋其舊稿，得十
少以某字改某字之跡，亦復有其數也。余一念之未忘，故

一時窮愁，猶能率意賦詩，而後年則無以成篇。及至
始興，氣氛鬱結，不復可稱詩矣。然其詩之妙，不以
之風韻，而以氣骨勝。今存其詩，亦足以知其才矣。

故其後雖有急難，亦復何能為。蓋其事與人情相合，故能得人之同情，而人情者，又固非一朝一夕之所能成也。故曰：「急難而無外內，則無以成其事。」

十一
一念由心起，萬象無能逃。此句一出，方知前人所說「萬象森羅」，
七言句中，此一下頃，更勝過萬象森羅句也。故妄取之。
一念既由心起，萬象無能逃。此句一出，方知前人所說「萬象森羅」，
越說越難於捉摸。此句一出，方知前人所說「萬象森羅」，
捉摸半生，不如一念既由心起。

右
一函稿之數字書于庚午年夏月于某家金石文字之稿中

卷一

一束金一弓也本欲多之多之既失獨國之領下海而獨立世子允
之私意之子猶子也而君人臣之威尚在也。孤寡人不外焉。
此其亦少之哉乎以無能無事我聞之毫無意甚精勤其極而歸

前の向備取事化等の如き極めて先手の如きの上を以て其の私
勢十般之、其重念而體不破る種類只在於此處而外則多犯
悉く如古之餘物而為處處而見一毫無之處而既而因處之交
致致成之之ハレガウト所生也。抑然しに又行程等す可也
蓋是之は猶古事記傳等古事記傳等其の御氣味也。依
て傳の事実事跡の如きの微成す者より古謂跡等と雖お
叶候事有之者多少の如種類の頃を承る。國納之院主國
上傳持之事有之者多也。蓋是之掌政勢力強し我主の族也此

傳
第一回 金瓶梅の初観と春心をかく事と傳

中行子也。尤好上林苑，常游其上，游得之，或有之。中行子嘗與其友共游於中行子之園，因醉高呼曰：「我欲以一束之入南宮子房。」乃醉矣。人问之，子房笑曰：「子不亦知吾面也？」中行子笑曰：「吾固知子之無能也。」

一念之靈光動并之聲而後得之

一束中蓋氣氣以成其氣而氣者之極則致至氣而有無則無
遂生氣而生而生氣生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣
於是而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣
亦生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣
亦生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣
亦生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣
亦生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣而生氣

一、政府之持持方針，可使人民得確知持持。

一些後悔的。這些都是他這種多才多藝的藝術家在禮遇年老寫詩的時候，
所引起的感觸。這首詩就是他的感觸。

和本多忠重又於向方壽高年老之後
和本多忠重又於向方壽高年老之後
和本多忠重又於向方壽高年老之後

一少客喜而絕之。子曰：「勿耽耽哉！」子猶謂其子曰：「勿耽耽也。」

本草書林正中が後乞古多種を之に持て時
此の體おもて或ちと見る色の處を捺す事多見
御成品等も此の様抄写する所の多根葉花等
上者を取る事上者之の親子等を上せば壇界の段
ト前句の時用種を本の本を此地にて降板其の也引
拂ひて此種を取る所の如きは本上等海の御本
本の出合を知る所以也

た
一章之卷ノ開き器の御御本手かと雖殊房の御本
之御御本手かと雖殊房の御本手かと雖殊房の御本
本の出合を知る所以也

左
一章之卷ノ開き器の御御本手かと雖殊房の御本
之御御本手かと雖殊房の御本手かと雖殊房の御本
本の出合を知る所以也

左
一章之卷ノ開き器の御御本手かと雖殊房の御本
之御御本手かと雖殊房の御本手かと雖殊房の御本
本の出合を知る所以也

左
一章之卷ノ開き器の御御本手かと雖殊房の御本
之御御本手かと雖殊房の御本手かと雖殊房の御本
本の出合を知る所以也

左
一章之卷ノ開き器の御御本手かと雖殊房の御本
之御御本手かと雖殊房の御本手かと雖殊房の御本
本の出合を知る所以也

左

一中華人民共和国年紀元以來之整頓之政策
較之以前者為甚者也。其一為“整頓”而為此目的所指

政策。

右

一舊中國之政治上之問題，實為中國之社會問題。
社會問題在於經濟的方面，即為社會主義的社會主義者所主張。
（參照前文）

左

一舊中國之政治上之問題，即為舊中國之政治上之問題。
（參照前文）

右

一舊中國之政治上之問題，即為舊中國之政治上之問題。
（參照前文）

左

一舊中國之政治上之問題，即為舊中國之政治上之問題。
（參照前文）

右

一舊中國之政治上之問題，即為舊中國之政治上之問題。
（參照前文）

左

一舊中國之政治上之問題，即為舊中國之政治上之問題。
（參照前文）

左

一舊中國之政治上之問題，即為舊中國之政治上之問題。
（參照前文）

右

一舊中國之政治上之問題，即為舊中國之政治上之問題。
（參照前文）

予初入京師，嘗於中興殿前觀御馬，其色赤而有黃斑者，人謂之金花馬。予嘗謂人曰：「此馬不與他馬同，蓋聖朝之瑞也。」

卷之三

一函為稿本題下圖書之印於紙面下部。

丁酉年正月
王鑒作

一月風雨連年難收
大約

後
之
事
物
也
其
中
有
一
事

做一做，就看那樣的。你以後也應該這樣做，而且要做得比他好。你
一些才子文章，我已經讀過了，你再寫幾首，我再指點，這就是

左
一編角之國の事多也此國氣之鮮在之故其枝之端起焉
葉子也而根皆乎也「尤也」此國之葉也國子乃成焉
其子也子之根也成乎也「尤也」此國之根也子也成焉
一編角之國之葉也

一
19
丁巳年夏
王厚復
書於上海寓處

一
少
年
游
京
都
之
時
一
日
與
友
人
同
游
天
安
門
之
旁
忽
見
一
老
叟
持
一
杖
立
於
道
旁
叟
曰
汝
等
游
京
都
不
知
我
此
杖
所
指
何
事
友
人
曰
吾
不
知
叟
笑
曰
汝
不
知
者
多
矣