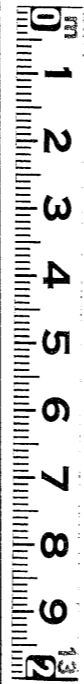


三名士傳



281

タイトル番号：0094

書名：三名士傳

1冊

豐山長野先生著

三名士傳

聽秋館藏



三名士傳

伊豫長野確孟確著

余讀伴蒿蹊國字畸人傳尤愛石川丈山柳公
美池貸成三子之為人後閱野史得丈山逸事
本傳未及載者甚多文化乙丑余在京師與一
老衲晤乃和州人也為余說公美事甚悉如池
貸成嘗與余外氏往來通問以故余少時習聞
其為人視蒿蹊所述大同小異余觀三子其學

術行事雖未可規以道矣。然要之卓然非常人也。今夫三尺童子莫不聞三子之名。而博聞宏覽之士或昧其巔末。余恐其卓異之行。歷久泯滅。不可復得而考焉。因原於畸人傳。補以所聞。綴次其行事。作三名士傳。

石川丈山傳

石川丈山傳

丈山石川翁、名四、字大拙、其先出於鎮守府將軍源公義家、公第六子、爲石川義時、官至左兵衛尉、子孫相承、稱石川翁、生於參州碧海郡、夙慧神敏、過絕凡兒、旣長、膽勇有膂力、慶長浪華之役、從東軍攻城、時軍令嚴肅、不許戰士先鼓亂進、翁竊謂、旅進旅退、馬能得赫赫之功、乃乘夜、單騎門於櫻門、以馬策搗門、扇大叫、城士佐某、舉刀一砍、翁躍馬避刀、揮長稍、勢

生疾風直進刺之、斬其首而還、於是先登獲首級功
第一、然其犯法罪難赦、遂奪其祿、翁有老母、因仕淺
野氏、母歿乃致仕、無復風塵馳驟之思、薙髮自號丈
山居士、悉棄其素習、衣道服、戴烏巾、有一奴、執眉尖
刀隨其後、往來市中、若忘其昔之躍馬彎弓者、結廬
居京城東北山下、請名手畫自晉至宋詩人名家三
十六人、各撰其詩一首、題其上、揭楣間、名曰詩仙堂、
扁其門曰梅關、小閣三層、左曰小有洞、右曰嘯月、松

竹繞屋、梅柳藏塢、山高而水潔、谷迴而林秀、翁婆娑
偃息其中、起居無時、縱意所如、吟詩彈琴、陶然自娛
也、翁少從僧悅心而學、後師事惺窩先生、與羅山杏
菴二先生友善、其學出入儒釋、尤長韻語、其在軍中、
橫槊賦詩、雄風傑氣、蓋不愧古英雄云、元和三年、
帝聞其為人、召而見之、固辭弗出、上和歌一首、意謂
衰朽無意於人間、自是城中絕翁之足跡、
帝益高其志操、京尹板倉公防州、尊賢愛士、屢訪其

廬存問弗倦一日公之下隸戲以小刀挑剝閣傍竹皮翁性愛竹晨夕自以手帕拭其竿綠翠如流玲瓏同玉至此大怒曰吾無妻無兒以梧竹為妻兒以麋鹿為伴侶人傷我妻兒是可忍也孰不可忍也乃起持眉尖刀擬之隸閃竄門外勢甚急公為頓首以謝乃纔得免翁晚年風流跌宕自喜然雄心亦未死時時發露於吟詠風格清逸類林逋魏野而豪放過之所著有覆瓿集北山紀聞皆行於世善書尤巧篆隸

至其得意蓋不多讓古人矣室中有書數千卷七絃琴一張製造古雅係明陳繼儒眉公之所藏翁得而愛之翁沒後

靈元上皇取而觀之已失四絃因勅補之還藏故廬世以為榮嗣後京尹以詩仙之堂為名士之故居時命修葺迄今二百年琴書無恙梧竹尚存京城人士每討幽弔古輒詣翁之故居高山流水之間如聽其峨峨洋洋之聲焉徘徊徙倚眷戀歎息然後去遺風

餘韻猶能動人者如此

豐山外史曰慶元之際國家草昧文氣猶闕雖有作者物而未化翁獨奮其間以詩鳴世既斯奇矣况武弁善詩豈易得哉余讀其詩察其人邁往不屑之氣陵轢宇宙而驥足不展發憤棄去則山林隱逸盖非其素志也故其詩大抵放言自遣耳世人區區詩人視之以爲其才盡於此豈知翁者哉豈知翁者哉

柳公羨傳

柳公美傳

柳公美名里恭，號淇園，和州郡山貴戚之臣也。才無
文武，旁通佛典、醫藥、音律、書畫、篆刻，凡百伎藝靡不
精曉。為人磊落不羈，好客。每有來者，輒開門投轄，累
日不許去。弗問賢愚貴賤，皆謙而禮交之。未嘗以貴
富驕人。或挽野老乞兒與飲，所得俸祿悉以饗客。食
客常數十百人。或來或去，或不必見主人，放食縱飲
而去。官吏縛博徒，脊杖放逐，公美隨舍匿其人，閉門

三才三傳
縱博以觀其轉注變化之妙、大呼笑樂、公美素為一藩之貴臣、出輒騎馬、從者簇擁、先導叱咤、一日路上見盲丐婦彈琵琶、驟命召之、盲婦駭怖欲走、乃多方喻解、借取琵琶、馬上自彈之、意甚暢適、賞盲婦數金、曰、謝卿發我高興、公美已愛客好施、家為之窘乏、毫無悔色、與平安池、貸成為莫逆交、貸成之遊芳山也、造公美借遊資、便強留不許去、貸成曰、吾固願留、惟恐失芳山之花期、公美笑曰、花神年年期君來、何必

今春不如與我流霞淺酌、歡醉十日、吾為子說法、安知不現天花亂墜之妙哉、家人竊謂貸成曰、主翁好內、多畜美姬、氣色為之憔悴、賴君諷止之、貸成乃百端忠告、伐性之斧、古人所戒、公何惑也、既而曰、公即從我言、吾隨留宿、與公歡飲十日、否則吾行矣、公美沈吟良久、掉頭曰、子言不可聽也、况縱子去哉、於是命守門益嚴、貸成乃踰垣而去、曾講俱舍論、緇徒來聽者、咸怡然解頤、其畫著色人物、優入妙品、畫杜甫

浣華醉歸圖、玉山將頽、西童扶持、眼光朦朧、脚步踉蹌、巾幘衣袖、咸有醉態、觀者靡不歎服、書法晉人、高古清潤、無一筆俗氣、製圖章亦雅逸、親戚朋友有病、苦製藥以救之、徃徃奇驗、其於繪事、尤所篤好、故晚節益進云、

豐山外史曰、昔田文趙勝黃歇魏無忌之徒、好客自喜、博徒賣漿、雞鳴狗盜、莫不引接焉、然其志在以權勢詐力相傾奪、安在其至性愛士哉、余觀公美之為

漢書卷之六

人、謙虛汎愛、與孔北海並馳、而分其才藝、便可了十餘輩矣、豈不益偉哉、世人動輒說古今人不相及、若公美者、過古人遠矣、