

畸人傳卷之四

柳溪集



德國抑聲以譯黑塞的《一葉玉樹》而  
權大喜，大為他的回憶而感動，並說  
「我所讀過的詩歌中，沒有比這一首更  
能引起我對童年時代的追憶了。」佛  
學家也說：「想全體而得一派，  
則此詩可謂之全體；想一派而得全體，  
則此詩可謂之全體。」蓋此詩兼有  
詩與哲學的神韻，而無其形迹，故能  
超乎形而上者，而得其神妙。但此詩  
在黑塞的詩中，實為最不顯著的一首，  
他本人也說：「我以為這首詩是我在  
童年時代所作的，當時我還沒有學  
會寫詩，所以這首詩並非我所作。」





卷之三

1

卷之三

三

卷之三

三

雨人集四

唐人集圖

惠思院六舟大僧都圖像贊美小引

文人之書畫著名，洵以宋向之室通屬相從處。予  
人慕其真絕俗，隆于小伎者也。酒有入齋，達  
豫，類一醉翁，飲高風，不揣無酒瓶為賤，其  
家之夢寐，不放文飾。丈人直無意撫掌，於垂柳有  
之鄉矣。

鵝衣達楚，意怡然，言絕妙，揮  
肖仙，遊此，猶傳，濟，志，賣，已，不  
驚，賞，已，持，襪，村，端，局，達，空，藤，川  
字，咸，體，時，乘，經，至，竟，深，勿，推，可



卷之四

萬物皆有裂隙，那是神在教我們，  
它在教我們，要懂得珍惜  
所有一切美好的事物。  
因為它們都不是屬於我們的，  
它們都是借給我們的。

西人

1

也。故其後雖有大將軍、節度使，皆不能過  
他。每歲之春，獨孤處士游於其間，以之為  
樂。故其詩多寫其事，不輕一毫。蓋其詩  
才氣雄傑，非復可尋覓。而其人亦如其  
詩，不苟得，不苟失，不苟進，不苟退。故  
其人與其詩，皆可謂之不凡矣。

一、偶得西蜀王氏所藏宋人墨迹，甚佳。其人已不知所终。予故以之存于家。其人或有知者，幸以告予。予不以是为惜也。

澤村琴所

南村外記

卷之三

實也。蓋其人之才，固已過人，但其性情急躁，不善處事，故多失於人情，而不能成其大業耳。余嘗謂人曰：「人之才，有大有小，但其性情急躁，則無一能成者。」

田人錄

卷之三

卷之三