

池袋成傳

三十一

池岱成傳

平安千年帝王建都之地、山水秀麗、人物都雅、徃徃
出現傑竒偉之士、慶元偃武、寰宇維新、五星聚於奎、
東壁增輝、於是藤惺窩之經術、伊仁齋父子之博洽、
其他或文或詩、以至書畫醫卜之技、接武繼踵、聲動
當世、而響震後代者、何啻千百哉、池岱成之於畫山
水、尤其傑然出羣云、岱成名無名、初名勤、後改今名、
號九霞山樵、性恬澹寡欲、外類疎放、內謹敕、穎異絕

三才傳
倫三歲知字、五歲善書、讀書過目即成誦、喜金仙氏之學、師事千呆禪師、有所省悟、乃超然不凡、學畫於土佐光芳、悉得其法、時紀州祇伯玉、和州柳公美、咸彬彬文學之名士、共善丹青、儼成與之交、相視莫逆、謂儼成曰、子之畫非不巧也、然此工匠習氣、豈士大夫之所嘉尚哉、盍使技進於道也、儼成慨然久之曰、吾宜別自開疆、鑿嶂矣、乃學梅道人倪雲林、無幾心悟手熟、筆簡墨淡、韵高意遠、烟雲渲染、經營無痕曠、

如無天密如無地、春山妖冶如笑、秋山慘悽如悲、識者莫不駭服、儼成環堵蕭然、赤貧如洗、畫搨扇數十柄、自鬻之於濃尾之間、觀者笑其怪異、不肯取一柄、吁大聲不入里耳、和璧題以石、何獨画哉、儼成選立琵琶橋上、悉投扇於湖中曰、謹獻龍王、然文人高士、知其畫者、靡然傾動、轉相告語、儼成畫名遂擅天下、當時京師有望玉蟾者、亦一名手、與儼成對壘、旗鼓相當、然彼其源出於唐伯虎、品格不及儼成遠甚、儼

三教三傳
成幼時謁千果禪師，即席作大楷書，道勁可觀。禪師大悅，賞稱弗置。於是專力於書，出入元明諸家之間，漸泝晉時，最後一歸宿於王獻之。有出塵脫俗之趣，其山水運筆之妙，寔胚胎於此。云好遊名山，險峻幽深，靡不探討，足跡殆周天下，遊必以不律自隨，遭奇境美景，留連終日，製富嶽百圖，變態百出，奇乎怪怪之狀，靡不備悉。識者以為仙筆。將遊浪華，偶忘携筆，已出門數百步，其婦玉瀾追及之，授以筆，儼成再拜。

受之謝曰：誰家尊夫人，獲我遺筆，幸被還賜，敢不謝。蓋忘其為己婦也。玉瀾亦無一語相揖而去。儼成之在江都也，寓某侯邸。時六月十八日，曰今日是平安祇園神會，我請戲擬之。乃造偶人彩燈，拍手歌呼，夜噪邸內。侯有世子尚幼，欲觀，使人召儼成，儼成耳為不聞，走避他行。世子召之益急，儼成忽焚偶人，佯驚曰：豈神靈不欲人觀玩耶？侯聞之大怒，登時逐之。儼成讀書知義理，不欲為利諂屈，一富商請畫儼成諾。

三蘇一傳
而不果商使家僮督之屢習愈不果最後僮罵曰死
奴汝養望自高汝一幅拙畫使我疲於奔命貸成聞
之蹶起執僮袖曰我過矣子之言誠然也於是濡墨
吮筆俄頃圖就其真率良易亦類此性好書籍石刻
十三經尤所渴望多年節湯糜之費積累十不錢舉
以離經書賈益高其價弗肯聽貸成時方修泂園神
廟貸成已知經之不可得則挂積錢於大竹杖與一
門生前後偃僂荷擔而進詣神廟以充工直廟祝請

署其姓名以揭榜貸成固辭弗聽乃署玉瀾二字玉
瀾名町予已嫁為貸成婦亦能畫枯木竹石春蘭秋
菊楚楚娟娟一種幽閒芬芳之氣溢出紙墨之外性
聰慧容姿清逸與貸成同棲東山之葛原草廬日坐
畫苑書圃中撫琴瑟賞茗香泉石幽邃花竹欣榮有
人外之樂冷泉藤公聞貸成夫妻之名召而見之公
家人皆先企想玉瀾意其窈窕嬋娟紅粉靚粧眩於
人目已至則荆釵布裙淡掃蛾眉若田間好女子目

未嘗觀粉華綺麗者，衆驚其樸素，歎其清高。公教夫妻學和歌，於是歲時伏臘，夫妻必捧束修甚豐盛，如富者，或謂儼成貧士也。公名儼成，儼成非有求於公也，則享菲薄可矣，而儼成鄭重如此者，其謹敕使然也。初，儼成自江都東遊，與饑於道，叩一禪院乞食，會院主他適，雛僧代為款接，儼成留一偈去。院主得讀偈，大驚，即跡至平安，索池無名，無知者，歎曰：千里求友，終不得見，豈非天耶！東裝將還，偶謁祇園神廟，周

觀扁額，有蘭亭圖，款曰：池無名，即問廟祝，知其里居，已見儼成，目擊道存，鼓掌而笑。半時乃去，僧固不允，亦可以見儼成之邃於禪理矣。儼成卒年五十四，其卧病，斷弗服藥，曰：吾知不起矣。

豐山外史曰：余嘗在京師，屢遊東山，過儼成之故居，老松脩竹，嵐霞澄鮮，烟雨滅沒之際，想見其解衣槃礴之狀，未嘗不冥然神契也。夫畫小技也，然非心與道謀者，未有能詣其妙者。觀儼成之畫，其縱橫揮灑

機無滯礙、一丘一壑、自胸襟流出、要宜求之於筆墨、
徑蹊之外、莊周曰、道也進乎技矣、豈不信然耶、

跋

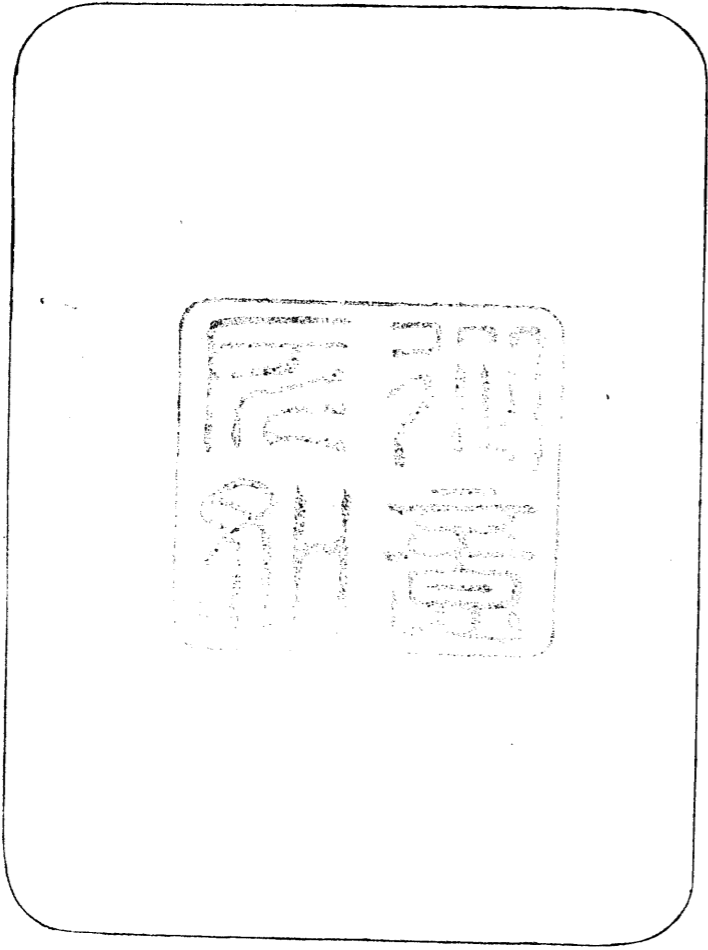
豐山先生文根柢經義法原韓蘇、以故議論宏深、序
事雅健、如此編者、出於一時遊戲之筆、蓋非其本色
也、然模寫三子、神彩四射、須眉活現、累累如貫珠、
先生博覽強記、真才實學、其文皆自胸襟流出、故能
縱橫變化、靡不如意、秀讀此編、實愛不啻也、因與社
友謀捐資付梓、以贈同好、亦可以窺其豹文之一斑
矣、如夫 先生之才學、識者自知之矣、不待秀之歎

歌也

東都

田秀誌

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



281.

文政戊子新鑄

京都吉田屋治兵衛

頒行書肆

江戸和泉屋吉兵衛

也