

赤穂
義士
人
乃
鑑

一名
涙襟集
上

210.5
1

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

タイトル番号：0055

書名：(赤穂義士) 人の鑑
(一名涙襟集)

2冊

赤穂乃義士此其真に天地開闢より来萬國第一の美事に
 して我大日本國乃參りたるに惜み義士実録といふ書種ある
 者ども皆倭人のいかりに想像書たるもこれにては不満足は書と義
 士自出たるなきは実録中此実録にして忠臣孝子貞女のゆひおのづから
 形復讐前後此事其夜の形勢敵味方此掛し眼前に見るが如し故

赤穂 義士
 人乃鑑 全三冊
一名源襟集

世に於て義士の當時乃真面目を見る事そのい書に如ものか一派あり
 天下万世の男女此鑑に於て甚きよき書あり熟讀して價なき宝
 ると知るなり

畫園

源襟集序

傳曰有夫婦而後有父子有父子而
 後有君臣三者雖殊其道一而已是
 故五倫之道以忠孝貞為最重焉苟
 有一於是則足記之竹帛以傳後世
 矣况於以此三傳萃於一門者乎昔
 者赤穂義士中有小野寺秀和者蓋

其為人沈毅忠正。復讐之後。父子捐身報君。未幾其妻亦自盡。是乃所謂以忠孝貞。俱萃於一門之內者乎。非邪。余近獲秀和與其妻某書。數幅。縷縷數千百言。類皆言交相勉勵。以致其事。君之誠且明。主辱臣死。報讐言不可以已之義。其間或叙睽離之情。告

困阨之狀。言々惻惻。句々怆怆。其要乃在以一死為快。而無一毫苟安偷生之意。凜然義氣。溢行墨間。每一讀之。淚下霑襟。愴然不能卒卷也。夫人之於妻子。愛情切至。而不能輒捨者。也。秀和不以芥蒂其心。相勵以義。其効至。使妻子感興。各致其道。此自非

其中有大過人者。則豈能若是哉。惜乎其他行事之不傳也。幸其遺墨存于今者。其孰可不珍而傳之哉。嗚乎。士風之不競。莫近世為甚。士大夫唯知酒色遊戲之為娛。而不辨忠孝貞節為何等事也。雍冶閑雅之習成。而慷慨果銳之氣消。此秉國均者之所

宜恐懼脩省而為之。堤防維持也。吾輩誦法孔孟。唱道草野。乃於世道之責。未必為無干涉者也。亦何不可取。隣人寒疝。以為我頭風。我余已於此篇有戚焉。乃欲傳諸同志。以激揚其忠孝之心也。故揮淚而書其卷端。益軒氏有言曰。奮乎百世之上。百世

Handwritten text in a cursive script, possibly a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 10 lines, starting from the top left and moving downwards. The characters are highly stylized and interconnected, making them difficult to decipher without a key or context. The lines are roughly parallel and fill the left side of the page.

Handwritten text in a cursive script, consisting of approximately 10 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, consisting of approximately 10 lines of text.

大石良雄真像
 光琳筆
 去來讚
 青々々々々
 大石良雄像打取
 の体字を
 写す場を
 需ふ
 小
 大石良雄
 再にとりかへ
 本々々々々
 墨材
 吉本



大石良雄真像 光琳筆 去來讚

青々々々々

大石良雄像打取
の体字を
写す場を
需ふ
小

大石良雄
再にとりかへ
本々々々々

墨材
吉本

盟兄東雄囑畫於大石良雄之像予拙劣之筆端豈
 可得寫誠忠義烈之精神哉曾世所傳良雄与老僕
 自画像英一蝶畫妓樓之雄蓋真像之畫之外未見在
 写真之像更無可為模範者是以遠巡經日偶有一
 友携画軸訪
 草廬者展觀
 則此圖也予不
 堪雀躍即划
 採筆縮寫之
 蓋光琳去來立
 三子共与良雄
 同時之輩也此
 畫不論寫真
 之可否庶幾於
 見其時世之一
 端乎云再

藤原興禮繪寫
 以下三葉
 白畫
 印

門人井上松雄虫