

疑齋



タイトル番号 : 0014

書名 : 疑齋

1冊

同評

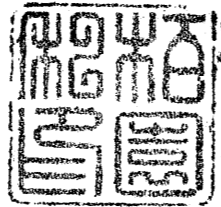
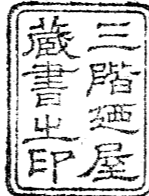
疑齋

武州江府奈佐之左門

日下部勝美

執事抄本存辰吉庵

平直長



古語拾遺一卷

大同三年二月十三日從五位下齋部宿祢廣成

上

元祿九年十一月近江国四宮社司大伴重堅校

合而鏤梓流布于世上仍煩

不入于此

疑齋

隅東 日下部勝美 著

吾嘗讀古語拾遺喟然廢卷而嘆曰古人有言曰水
行者表深表示不明則陷此局無表也恐童蒙之儔
張子陷於詐偽焉迺竊論曰廣成之奏此書不過
乎愁訴齋部氏之衰廢也蓋言昔在中臣齋部兩
家曩祖竝執祭祀無復雌雄中世已未惟中臣氏專
奉其職或行演以徵幸擢至台位瓜俟之蕃縣々
殷隆齋部則不然逐世頽壞子孫孽子庶僅々不絕
喪狗之憂累々無已方今國家降詔群臣製造洪

範將以傳於不朽焉冀主上因已所奏眇復皇祖創業垂統之往踴顧念臣下守官供職之前勲而繼絕真廢更與中臣相並而掌其職是臣之所望也其然也豈其然也豈其然乎太古之世天兒屋命大玉命掌祭祀而見屋命為之司長神代記曰中臣連遠祖天兒屋命忌部遠祖太玉命又曰使忌部遠祖太玉者造幣時中臣遠社天兒屋命則以神祝祝之又曰天兒屋命主神夏之宗源者也既是雁行較諸後世神祇官則猶伯之與副亦故其裔胄延聯相屬從舊奉其職之

遠于皇極天皇之朝獲我蝦夷其子入鹿俱擅國政威震天下入鹿遂窺窬神皇天智天皇時為皇子與大織冠公戮力同心乃誅入鹿父子於是朝廷垂拱海內晏如也當是之時大織冠公其功居多由是貴重無敢出其右者改賜姓藤原氏世為大臣文武天皇詔其子文忠公承藤原朝臣姓伯納言以供神夏因復舊姓自茲以來兩家異職而朝廷待之尚厚焉蓋伐蘇之役功烈如此其大矣是以浴恩亦其溼也至中臣右府存歷顯要精勤匪懈遂至槐位信其所也其於當時亦惡得能雁

行乎哉故及室龜中供大殿祭改奏辭曰率齋
部雖非舊式是其勢也廣成不自揣漫欲相抗
何其誣也朝家作其奏而弗用不亦宜乎且齋
部氏上古已來未始有居顯之職者不翅至當
時而然也而自稱陵遲衰微乃巧說衰辭動躋
鼻祖以為愁訴張本遂曰起自天降洎乎東征
扈從群神名顯國史或美皇天之嚴命為室基
之鎮衛或遇昌運之洪啓助神畧之大造然則
至於錄功酬庸頌同預祀典或未入班幣之例
猶懷歎推之恨其雖訴陳乃祖之預尊而陰希

已躬之擢用胡可不謂黜譎便佞助歷世已降皇
族華胄頽壞殄滅不遑枚舉稽古之載史歷之
可見寅亮之任彙理之職無為而化比屋可封
歆譽用感磐戶乃闡蓋思兼歟奉勅烏鳩舩報
父全孝避國柴離衛君竭志其事代歟然而二神
之裔經世徵焉續繼祖職督師元戎連皇師於
穿邑劉克徒於忍審其唯道臣實為元勳番
黃髮歷事六世內則安輯百姓外則臣服三韓
武內純功靡有能覃是以二臣之胤在于中古
竝執國政而後昆陵夷莫復克起矣四家猶且

然况於其餘乎齋部顛蹶亦有命哉夫皇帝始即位也大嘗於神祇王公百僚羅列匝拜中臣奏天神之壽辭齋部奉神璽之鏡釵國家之大禮也累葉聯綿以至當時而天長中有司奏曰朝家室豈莫重焉然輒令齋部奉之事涉於褻黷也伏請從停廢長元即位其齋為賀復舊典絕供奉之蓋為一時之榮自茲已未無復聞矣齋部至此終失其職錄之備負而已暨於輓逝子孫蔑尔祀典攸秩倘逢當用其人則假代以他姓號曰齋部代既為恒範其傾替繫天也亦未如之何已矣悲夫噫於其失職吾為惻焉然而其言之蔽有大謬於正史者是吾所以為之表也童蒙之儔苟有倚焉則庶幾免張之乎陷於詐偽之患而已

其一

卷首從五位下齋部省祿廣成撰其尾曰大同二年二月十三日按類聚國史廣成當時正六位上至于明年十一月大嘗祭訖乃進釵從五位下依供大祀之賞也然則此記當從當年位階而書曰從五位下蓋榮其叙爵而追改也夫王公卿士奏事於朝其文所署依其所帶無更改換署者位之表

也所以朝夕虔君命也民是以能尊其貴貴能
守其業貴賤不愆人臣之於署胡可忽諸廣成
以後之所授而改前之所署何其放耶雖然或
是出于子孫之為亦未可知姑恕焉可也

此亦放
仇書中繫後人
德入今且併論他

其二

太古眇曼車蹟幽微烏在今日而妄議之為必也
載籍子綴學之士苟欲索隱按蹟參稽同異研
覈臧否然後置議其間庶幾其不差矣古語云
皇親神漏岐神漏美命前輩釋曰神漏岐為

高皇產靈尊神漏美為天照大神於被詞則允愜
矣其他未可也而後之學者區々膠柱何其固陋
也匪獨此焉好奇之士把捏雷同輕薄吻流并紙
遺唾吾蚤參前倚衡另有所見乃作其說故今不
贅此齋氏以神皇產靈尊為神漏美命者亦
非也據伊弉諾伊弉册尊及沫那藝沫那美頰
那藝頰那美神名皆有以岐与美別男女則豈
此惟殊其例乎確執此說者至此而窮矣遂乃至
立予以神皇產靈尊為女神之說孟浪可笑源
幸和嘗辨之一本作津速產靈尊為神漏美命

亦失所指也太古眇矣事蹟幽微烏在今日而妄
議之為但尚友之士熟讀舊典參高折衷思過
半矣

其三

神代記曰興公口產靈兒天兒屋命姓氏錄藤原
朝臣出自津速魂命三世孫天兒屋命也又云中村
連已々都牟須比命子天乃古矢根命之後也諸
說昭合矣爰以天兒屋命為神皇產靈尊子非
也一本云津速產靈神中臣朝臣等祖也是
說得之蓋此章之言迤相錯亂而失其真或是

為後人所淆歟疑非其舊也說者幸勿尤

其四

人言之自然有古今有雅俗有方其用觸類而無
窮焉照諸五十音圖則言語之翻切音韻之通攝
昭々然可見矣譬言之猶懸一巨鏡而妍媸粲然無
所隱翳焉然後古今之變易于斯可知雅俗之差
異于斯可論華夷之正訛于斯可辨矣其千
變萬化之用莫適而不悖者音韻之妙也雖復
陪蓀什伯乎局其所以然今天下音韻伸縮通
協瞭然于片帛者其唯音圖乎故古語曰言靈

之左吉播布國又云車靈之所佐國其是謂
字鄙漁仲之論梵音固有髣髴於我焉若夫嬰
孩曰和區馭亦曰過既御亦曰倭弩吳而和區馭
是最古矣過既御倭弩吳是漸之轉用耳皆
音韻之所以轉展衍曼也而原其所由起則曰
和訶企拳曰和迦異居俱是嬰孩之稱而已
然叨為說曰天照太神育吾勝尊持甚鍾愛
常懷腋下稱曰腋子註曰今俗號稚子謂和可
古是其轉語惡是何言也音韻所徵皦不可
尚焉吾何以知其說之妄哉以此

其五

磐石戶章云令長白羽神種麻以為青和幣令天
日乾焉神造木綿津咋見神穀木種殖之以作白
和幣註曰是木綿也此造木綿三字恐衍文耳
日本曆紀纂疏云青和幣造以麻謂菜也白
和幣造以穀謂木綿也度會延佳曰倭名抄陶
隱居本州注云杜仲一名木綿折之多白絲者
也和名波比末由美又云穀玉篇云猪穀木也和
名加字彙穀皮可為紙陸璣云荆揚謂之穀中
州謂之猪豐後風土記云取拷皮以造木綿秋